

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)», протокол
от 29.08.2022 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
Приказ № 148 от 31.08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Классический танец»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 9-14 лет

Срок обучения – 5 лет

Согласовано:
Директор МАУДО «ДШХИ №17»
В.П.Комарова
(Договор о сетевом взаимодействии
и сотрудничестве от 29.08.2018 г.)

Авторы-составители:
Михалева Ульяна Геннадьевна,
Макарчук Наталья Юрьевна, преподаватели
хореографии МАУДО «ДШИ №13 (т)»

г. Набережные Челны
2018 г

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства № 17»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Михалева Ульяна Геннадьевна, преподаватель хореографии МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2	ФИО, должность	Макарчук Наталья Юрьевна, преподаватель хореографии МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3	Характеристика программы – тип программы – вид программы – принцип проектирования программы – форма организации содержания и учебного процесса	– дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая – модульная, сетевая – урочная, с использованием дистанционных технологий
5.4	Цель программы	Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Классическая партерная гимнастика Этюды Аллегро Маленькие вариации Образцы классического наследия Промежуточная аттестация Аттестация по итогам освоения программы
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - мастер – класс - класс- концерт

		<ul style="list-style-type: none"> - творческий просмотр видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн-семинары; - онлайн - практические занятия; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-классы; - веб – занятия. <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (тестирование физических данных, музыкального слуха)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение зачет, контрольный урок, отчетный концерт)</p> <p>Промежуточный контроль (зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> <p>Портфолио достижений.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Освоение техники выполнения элементов и связок, выполнение их в хореографических композициях.</p> <p>Победы в конкурсах и фестивалях различного уровня</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>29.08.2018 г.</p> <p>31.08.2022 г.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» и разработана для реализации в сетевой форме обучения.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика». Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу образовательной организации с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа может быть реализована как в очном формате, так и в дистанционном, в том числе в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», Совет по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Протокол №11 от 30 ноября 2016 г.;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы:

Актуальность программы «Классический танец» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной)

форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области хореографического искусства.
- формирование навыков работы с информацией (поиск, сбор, анализ, воспроизведение) с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Срок реализации

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока – 1,5 часа. Возможно использование очной и дистанционной формы обучения с использованием ТСО и электронных ресурсов сети Интернет, а также сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при реализации программы в дистанционном режиме) согласно рекомендациям СанПин.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются современные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, видео-лекции);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, фото и видео фиксация результатов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографические залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, технические средства для подготовки видео-уроков в режиме ВКС);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	1,5	0,5	1	Опрос письменный, устный, работа с карточками, работа в парах, малых группах, взаимозачет, практическое исполнение движений, элементов, связок, тестирование, фото и видео отчеты
2.	Азбука классического танца, постановка корпуса, рук, ног	18	8	10	
3.	Экзерсис у станка	30	10	20	
4.	Экзерсис на середине	30	10	20	
5.	Классическая партерная гимнастика	46	22	24	
6.	Аллегро	26	12	14	
7.	Промежуточная аттестация	1,5	0,5	1	
Итого		153	63	90	

Учебный план 2 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	1,5	0,5	1	
2.	Экзерсис у станка	35	14	21	
3.	Экзерсис на середине	45	20	25	
4.	Аллегро	40	10	30	
5.	Классическая партерная гимнастика	30	5	25	
6.	Промежуточная аттестация	1,5	0,5	1	
	Итого	153	50	103	

Учебный план 3 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	1,5	0,5	1	
2.	Экзерсис у станка	30	5	25	
3.	Экзерсис на середине	40	15	25	
4.	Классическая партерная гимнастика	20	2	18	
5.	Этюды	30	5	25	
6.	Аллегро	30	12	18	
7.	Промежуточная аттестация	1,5	0,5	1	
	Итого	153	40	113	

Учебный план 4 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	1,5	0,5	1	
2.	Экзерсис у станка	35	5	30	
3.	Экзерсис на середине	45	15	30	
4.	Аллегро	45	20	25	
5.	Маленькие вариации	25	7	18	
6.	Промежуточная аттестация	1,5	0,5	1	
	Итого	153	48	105	

Учебный план 5 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	1,5	0,5	1	Опрос письменный, устный, работа с карточками, работа в парах, малых группах, взаимозачет, практическое исполнение движений, элементов, связок, тестирование, фото и видео отчеты
2.	Экзерсис у станка	25	5	20	
3.	Экзерсис на середине	35	5	30	
4.	Аллегро	45	5	40	
5.	Этюды	34,5	5	29,5	
6.	Образцы классического наследия	8	2	6	
7.	Промежуточная аттестация	1,5	0,5	1	
8.	Итоговая аттестация	1,5	0,5	1	
	Итого	153	23,5	129,5	

Содержание программы

1 год обучения (3 класс)

Цель обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Задачи:

- обучить правильной постановке корпуса, рук и головы,
- развивать координацию движений,
- сформировать подтянутость фигуры, выработать устойчивость,
- воспитывать эстетический вкус в процессе освоения дисциплины.

Раздел 1. Вводный урок.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на уроке. Роль классического танца в хореографии. Краткая история классического танца. Необходимость изучения данного предмета.

Практика. Построение в зале, позиции рук и ног.

Раздел 2. Азбука классического танца: постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория. Проучивание позиций ног (1-ая, 2-ая, 5-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса.

Практика. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория. «Батман тандю» по первой позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «Деми плие», «Батман тандю с деми плие», «Реливе» на полупальцы, «Батман тандю пассе партер», «Деми ронд де жамб партер ан де ор, ан де дан» и полный круг ногой по полу. «Реливелян» на 45 градусов крестом. «Батман тандю жете» по 1-ой позиции (крестом). Положение «Сур ле ко де пие». «Батман ретирие».

Практика. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде, а затем родственные комбинируются друг с другом.

Раздел 4. Экзерсис на середине.

Теория. Повторение движений у станка на середине зала.

Практика. Экзерсис у станка закрепляется на середине.

Раздел 5. Классическая партерная гимнастика.

Теория. Повторение элементов классического танца: «жете», «реливелян», «ретирие» лежа на спине. Движения, развивающие выворотность, эластичность суставов, позвоночника, шага.

Практика. Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц.

Раздел 6. Аллегро.

Теория. Трамплинные прыжки по свободным позициям, «темп ливе соте» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции и на середине, «па э шапе» лицом к станку и на середине, «шажман де пие».

Практика. Упражнения на развитие легкости, элевации и баллона.

Раздел 7. Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Теория. Практика. Открытый урок для родителей и педагогов.

II год обучения (4 класс)

Цель обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Задачи:

- развивать силу ног, устойчивость, техники исполнения,
- изучить прыжки с приземлением на одну ногу, позы классического танца, учебные комбинации за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, положение у станка одной рукой за станок;
- ознакомить с техникой полуповоротов на двух ногах,
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Раздел 1. Вводный урок.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи для учащихся по предмету.

Практика. Повторение классического экзерсиса у станка.

Раздел 2. Экзерсис у станка.

Теория. Повтор пройденного материала в 1-ый год обучения. Проучивание новых элементов: 4-ая позиция, «Батман тандю жете пике», «батман тандю плие сотеню», «батман фондю» в пол лицом к станку, «батман фрапе» в пол крестом (лицом к станку), «па де буре симпль» лицом к станку, перегибы корпуса в бок, назад, лицом к станку, «гранд плие» по всем позициям лицом к станку, постановка корпуса в 1-ой позиции одной рукой за станок, открывание руки, «батман тандю с пур ле пие», «батман фрапе» на 45 градусов, «батман фондю» на 45 градусов, «реливье» на высокие полупальцы, 3-е «пор де бра», все элементы проучивать по 5-ой позиции.

Практика. Ускорение темпа, экзерсис у станка, Проученные движения исполняются одной рукой за палку.

Раздел 3. Экзерсис на середине.

Теория. Все элементы, проученные у станка, выполнить на середине. 1-ое «пор де бра», 2-ое «пор де бра», 3-е «пор де бра», «эпальман», маленькие и большие позы «круазе эфасе», «па курю». Арабески – 1-ый, 2-ой, 3-ий.

Практика. Упражнения на различные группы мышц, на развитие устойчивости на середине зала, и закрепление мышечных навыков и принципов классического танца.

Раздел 4. Аллегро.

Теория. Повтор пройденных прыжков на середине. Проучивание «ассамбле» у станка в сторону. «Па ассамбле» на середине в сторону, вперед, назад на «эпальман», «дубль ассамбле», «сессон симпль» лицом к станку и на середине анфас и на «эпальман». «Глиссад», «па жете» лицом к станку и на середине.

Практика. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).

Раздел 5. Классическая партерная гимнастика.

Теория. Техника выполнения упражнений

Практика. Упражнения на развитие эластичности связок.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Теория. Практика. Открытый урок для педагогов и родителей.

Содержание программы

III год обучения (5 класс)

Цель обучения: Закрепление азбуки классического танца, выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

Задачи:

- выработать навык правильности и чистоты исполнения, устойчивость;
- обучить экзерсису на полупальцах на середине зала;
- развивать координацию, устойчивость, выразительность поз, силу и выносливость;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Раздел 1. Вводный урок.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи на год для учащихся. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического танца. Закрепление азбуки классического танца. Развитие силы и выносливости. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз.

Практика. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического танца. Закрепление азбуки классического танца. Развитие силы и выносливости. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз.

Раздел 2. Экзерсис у станка.

Теория. Повтор пройденного материала за второй год обучения. Ускорение темпа. Введение эпальман. Батман девлёпе (крестом), гранд батман жете (крестом). Позы экартэ вперед назад, большие и маленькие, полуповороты по 5-ой позиции, андеор и андедан, батман Сотеню с подъемом на полупальцы, во всех направлениях анфас, круазе, эфасе, экарте. Обводка рон де жам партер по полу, на 45 градусов, на 90 градусов, андеор, андедан, рон де жам ан Лер, пти батман, дубль батман фраппе с окончанием на деми плие, па там бе с продвижением, работающая нога в положении сур ле ку де пие носком в пол и на 45 градусов, 3-ий пур де бра: с ногой вытянутой на носок вперед или назад на деми плие (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом, па де буре балете на эфасе и

круазе носком в пол и на 45 градусов, подготовка к пируэтам из 4-ой и 2-ой позиций, пируэты андеор и андедан с 5-ой, 4-ой, 2-ой позиций с окончанием в 5-ую, 4-ую позиции (1 оборот), дубль батман фондю, Реливелян на 90 градусов во всех позах, ганд батман в 1-ом, 2-ом, 3-ем арабески, подготовка к туру из 5-ой позиции.

Практика. Проучивание новых элементов. Развитие устойчивости, введение полупальцев у станка, развитие пластиности рук и координации движения.

Раздел 3. Экзерсис на середине.

Теория. Тан лие партер, тан лие партер с перегибами корпуса, андеор и андедан, па де буре сюиви, па де буре антурнан.

Практика. Развитие устойчивости, введение полупальцев на середине, развитие пластиности рук и координации движения.

Раздел 4. Классическая партерная гимнастика

Теория. Силовые упражнения.

Практика. Выполнение силовых упражнений

Раздел 5. Этюды.

Теория. «Легкий ветер», «скульптуры», «куклы», «стрекоза», «мечи» и др.

Практика. Композиции на умение использования средств классического танца в простых выражениях эмоций и образов.

Раздел 6. Аллегро.

Теория. Дубль па эшапе, па эшапе в комбинации с па де буре, там бе купе, прыжки на эпальман с координацией рук и головы. Сессон уверт на 45 градусов крестом и во всех направлениях. Тан соте в 5-ой позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Тан лие соте. Шажман де пие с продвижением вперед, в сторону, назад и антурнан по $1\frac{1}{8}$ и $1\frac{1}{4}$ оборота, позже – по $1\frac{1}{2}$ оборота. Пти жете с продвижением во всех направлениях – анфас и в маленьких позах с ногой в положении сур ле ко де пие и на 45 градусов.

Практика. Развитие баллона. элевации и координации.

Раздел 7. Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Теория. Практика. Открытый урок для педагогов и родителей.

Содержание программы

IV год обучения (6 класс)

Цель обучения: повторение и закрепление материала 3-го года обучения, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, пластиности и выразительности рук, а также их активности и точности координации при исполнении больших поз и турнов.

Задачи:

- выработать устойчивость на полупальцах, точность и чистоту исполнения пройденных движений;
- обучить en tournant на середине, усложнённому adagio, техники ріrouette и заносок
- развивать силу и выносливость за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Раздел 1. Вводный урок.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Задачи перед учащимися: повторить и закрепить пройденный материал. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Практика. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Раздел 2. Экзерсис у станка.

Теория. Батман сотеню на 45 градусов во всех направлениях и позах. Флик фляк анфас. Рон де жам анлер андеор и андедан с окончанием на деми плие с деми реливе и реливе на полупальцы. Поза аттетюд круазе эфасе. Мягкие батманы на всей стопе. Гран батман жете пассе партер (через 1-ую позицию) с окончанием на носок вперед или назад, анфас и в позе.

Практика. Усложнение музыкального материала. Выразительность исполнения. Развитие памяти (усложнение комбинаций координационно и ритмически), музыкальность исполнения.

Раздел 3. Экзерсис на середине.

1. **Теория.** Батман тандю антурнан андеор и андедан по 1\8, 1\4 и 1\2 круга. Батман тандю жете антурнан эндеор и андедан по 1\8 и 1\4 круга. Ром де жам партер антурнан андеор и андедан тпо 1\8, 1\4 и 1\2 круга. Батманы фондю:- с плие реливе и деми рон де жам на 45 градусов из позы в позу на полупальцах-дубль на всей стопе и на полупальцах анфас и в позах. Батман сотеню на 90 градусов анфас и в позах на всей стопе. 5-ое пор де бра. 4-ый арабеск. 4-ое пор де бра. Фуэте (с ногой на 45 градусов на 1\4, 1\2). Тан лие на 90 градусов на всей стопе. Па де буре балете антурнан по 1\4 оборота. Пируэты андеор и андедан из 5-ой, 2-ой, 4-ой позиции с окончанием в 4-ую и 5-ую позиции (1-2 оборота). Па глиссад антурнан андеор и андедан по 1\2 и целому оборота.

Практика. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и тур. Усложняется техника исполнения классических движений с введением антурнан и пируэтов, а также убыстрение темпа и удлинение комбинаций, что приводит к дальнейшему развитию силы и выносливости.

Раздел 4. Аллегро.

Теория. Сэссон томбэ во всех направлениях анфас и на эпальман. Па ассамблее с продвижением с приемом па глиссад, купе-шаг. Сценические сэссоны в позах арабеск. Сэссон фэрмэ. Па амбуатер вперед и назад сур ле ку де пие и на 45

градусов на месте и с продвижением. Тан ливе с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах.

Практика. Развитие координации, музыкальности, легкости, фиксации позы во время прыжка.

Раздел 5. Маленькие вариации.

Теория. Вариации стрекозы, снежинки, птицы и т. д.

Практика. Упражнения на умение использовать технику классического танца в сочетании со сценическим образом и музыкальным произведением.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Теория. Практика. Открытый урок для педагогов и родителей.

Содержание программы

V год обучения. (7 класс)

Цель обучения: повторение и закрепление материала, выработанных навыков, координации при исполнении элементов классического танца.

Задачи

- обучить технике исполнения больших прыжков, tours_в больших позах, пируэтам с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали;
- развивать навык правильности и чистоты исполнения, пластиности и выразительности рук при работе на середине
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Раздел 1. Вводный урок.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Задачи перед учащимися: повторить и закрепить пройденный материал. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, с использованием более

сложных сочетаний движений. Наряду с этим проходит обучение подготовки к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Знакомство с большими прыжками.

Практика. Подготовка к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Знакомство с большими прыжками.

Раздел 2. Экзерсис у станка.

Теория. Батман девлюпе томбе анфас в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. Гранд батман жете:-на полупальцах; мягкие ботманы на полупальцах. Поворот фуэтэ ан деор и ан дедан на 1\8, 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов вперед и назад на всей стопе, на полупальцах с плие реливе оканчивая на полупальцах; с полупальцев, оканчивая в деми плие. Половина тура ан деор и ан дедан с плие реливе с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. Пируэты ан деор и ан дедан с тан реливе. Тур фуэтэ на 45 градусов ан деор и ан дедан.

Практика. Упражнения у станка проходят для разогрева всех групп мышц, большую часть урока занимают упражнения на середине.

Раздел 3. Экзерсис на середине.

Теория. Батман фондю ан турнан ан деор и ан дедан по 1\4 круга. Батман девлёпе томбе анфас и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. Деми и гранд ронд де жамб девлёпе из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). Поворот фуэтэ ан деор и ан дедан на 1\8, 1\4 и 1\2 круга. Тур лян ан деор и ан дедан в больших позах. Из позы в позу через пассе на 90 градусов. Тан лие партер на 90 градусов в комбинации с тур лян. Подготовка к турам ан деор и ан дедан из 4-ой и 2-ой позиций в больших позах: алязгон, аттетюд, арабеск. Па де буре де Сю де су ан турнан ан деор и ан дедан. Пируэты ан деор и ан дедан по диагонали. Пируэты ан дедан с купе-шага. Тур шэн.

Практика. Усложнение техники, координации движений, музыкального сопровождения.

Раздел 4. Аллегро.

Теория. Гранд сэссон уверт во всех позах без продвижения и с продвижением. Гранд ассамблее. Па балёне. Па фай вперед и назад. Гранд па жете вперед в позах аттетюд круазе, 3-его и 1-ого арбесков с приемов: с пятой позиции, купе-шаг, па глиссад.

Практика. Развитие высоты прыжка, эластичности приземления, Чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.

Раздел 5. Этюды.

Теория. Манекены. Морской бриз. Звездный дождь. Рассвет. Ожидание. Порывистый ветер.

Практика. Использование классической техники пространства в развитие образов, взаимоотношений и раскрытие музыкального материала.

Раздел 6. Образцы классического наследия.

Теория. Вариация четверки маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Практика. Исполнение вариации четверки маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Раздел 7. Промежуточная аттестация.

Теория. Практика. Контрольный урок.

Раздел 8. Итоговая аттестация.

Теория. Практика. Экзамен по курсу «Классический танец»

Список литературы

1. Н. Тарасов «Классический танец»., М., 1971.
2. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца». Л., 1968.

3. А. Ваганова «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
4. Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца». М.-Л., 1964

Интернет-ресурсы

5. Партерная гимнастика Князева <https://youtu.be/FpAQen26OnU>
6. Урок дома Е.Образцовой 1 часть https://youtu.be/xAu_bOyAIR8
7. Упражнения для улучшения выворотности <https://youtu.be/ROzeBgUnYIs>
8. Урок дома Е.Образцовой 4 часть https://youtu.be/abEJzBBVO_g
9. Звезды русского балета <https://www.eg.ru/culture/667554-pamyati-mayipliseckoy-vydayushchiesya-rossiyskie-baleriny-stavshie-etalonom-v-mirovom-balete-069499/>